

Adószám: 18330371-1-02
Törvényszék: 02 Pécsi Törvényszék
Bejegyző határozat száma: 02 PK 60038 /2007/01
Nyilvántartási szám: 02/01/01600

Apodosz Alapítvány

7623 Pécs, Petőfi utca 69

Közhasznúsági melléklet

2012

1. Tárgyévben végzett alapcél szerinti tevékenységek bemutatása

A szervezet neve: Apodosz Alapítvány
 székhely: 7623 Pécs, Petőfi Sándor utca 69.
 postacím: 1113 Budapest, Bartók Béla út 96.
 adószám: 18330371-1-02
 nyilvántartási szám: 1600
 nyilvántartásba vevő szerv: Baranya Megyei Bíróság
 bejegyző végzés száma: Pk.60.038/2007/4/I.
 bejegyző végzés jogerőre emelkedésének dátuma: 2007.06.04.
 alapító okirat kelte: 2007.04.06.
 típusa: nyílt alapítvány
 jogállása: közhasznú szervezet 2007.06.04-től 2014.06.01-ig
 közhasznúsági fokozata: közhasznú 2007.06.04-től 2014.06.01-ig
 cél szerinti besorolása: kulturális tevékenység, egyéb

A vagyonfelhasználás módja:

Az alapítvány javára rendelt tőke és annak hozama, valamint a gazdálkodás eredményei is teljes mértékben felhasználható az alapítvány céljaira a kuratórium döntései szerint.

A kuratórium tagjai:

Helyei Kristóf kuratóriumi elnök

Dettre Gábor kuratóriumi tag

Seregi Tamás kuratóriumi tag

Az alapítvány képviselője:

Helyei Kristóf kuratóriumi elnök

Hazai és nemzetközi kortárs művészeti események, kulturális projektek szervezése, társszervezése. Alkotóművészek - előadóművészek, filmesek, irodalmárok, képzőművészek, táncosok, zenészek - támogatása. Esélyegyenlőségi kezdeményezések ösztönzése, pártolása. Az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum üzemeltetője.

Az Alapítvány a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Nemzeti Filmirodájánál regisztrált mozgóképzakmai szervezet.

Az Alapítvány a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Film- és Előadó-művészeti Irodájánál nyilvántartásba vett, VI. kategóriába sorolt szervezet

2. Közhasznú tevékenységek bemutatása

2.1. kulturális tevékenység

Közhasznú tevékenység megnevezése:	kulturális tevékenység
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	2011 évi CLXXXIX tv 13§ (1) 7.pont
Közhasznú tevékenység célcsoportja:	a társadalom
Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	100,000

Közhasznú tevékenység főbb eredményei

Az APODOSZ Alapítvány céljai megvalósítása érdekében az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum elnevezésű független művészeti, kulturális és oktatási-nevelési jogi személyiség nélküli intézményt működteti, projektjei, kezdeményezései érdekében pályázatokat nyújt be hazai és nemzetközi alapokhoz, egyéb finanszírozó, támogató cégek pályázati kiírásaira, pályázati támogatások útján finanszírozza, rész-finanszírozza azok megvalósítását.
 Stúdió

Stúdióink kifejezetten a tudomány- és művészeti területek határmezsgyéjén, metszetében megvalósuló, illetve e határátlépések lehetőségeit vizsgáló projektekre koncentrálnak, kiemelt helyzetben tartva a kortárs koreográfiát és kísérleti mozgóképet.

Független művészeti intézményként lehetőséget biztosítunk alkotók és kutatók számára interdiszciplináris, intermediális műveik megvalósításához.

Az elmúlt években jelentős alkotóink, kutatóink voltak többek közt:

Archívum

Az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum Apodosz Filmgyűjtemény néven szakmai célokra, kutatásra létrehozott filmgyűjteménye számára kér kópiákat hazai és külföldi kortárs, alternatív, mozgásszínházi előadóktól, társulatoktól, táncfilmesei műhelyektől, stúdióktól, fesztiváloktól.

Intézményünk vállalja a partner alkotók filmjeinek, videó felvételeinek katalogizált gyűjtését. Tánc történelmi, színházi, filmes regisztrált kutatók számára konkrét szakmai cél megjelölése fejében elérhetővé teszi azokat. Saját szakmai rendezvényein -Tánc/Film/Mű/Hely- ingyenes információs vetítést hirdet.

Az együttműködésünkkel, támogatásunkkal létrejött táncfilm történelmi egyetemi kurzus számára -PTE Mozgóképtanulmányok Központ- biztosítunk vetítési segédanyagot.

Kollaborálunk hazai egyetemekkel és nemzetközi szervezetekkel a hazai táncfilm, illetve mozgásművészet és mozgókép kapcsolatát kutató kezdeményezések ügyének előmozdítása érdekében.

3. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

Megnevezés (1000HUF)	Vegyonelem értéke	Felhasználás célja
Liszt Hangjai	800 000	kulturális tevékenység
Besites	600 000	kulturális tevékenység
Isten Báránya	700 000	kulturális tevékenység
Alla Kovgan mesterkurzus	180 000	kulturális tevékenység
Sopihie Duncan- Liszt műhely	170 000	kulturális tevékenység
MMA-EQUINOXE Projekt	1 500 000	kulturális tevékenység
Unió-EQUINOXE Projekt	1 839 606	kulturális tevékenység
Összesen:	5 789 606	

4. Cél szerinti juttatások kimutatása

Megnevezés (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
cél szerinti juttatások	0	0
Összesen:	0	0

5. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
vezető tisztségviselők juttatásai	0	0
Összesen:	0	0

6. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges alapadatok

Alapadatok (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
B. Éves összes bevétel	1 072	5 834
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összeg	0	0
D. Közzolgáltatási bevétel	0	0
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált árbevétel [B-(C+D+E+F)]	1 072	5 834
H. Összes ráfordítás (kiadás)	1 630	2 851
ebből:		
I. Személyi jellegű kiadás	0	289
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	0	0
K. Adózott eredmény	- 558	2 983
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. tv.-nek megfelelően) (fő)	10	10

7. Erőforrás-ellátottság és Társadalmi támogatottság mutatói

	Mutató teljesítése		Értéke
	Igen	Nem	
Erőforrás-ellátottság mutatói			
Ectv. 32.par.(4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft]	X		3 453
Ectv. 32.par.(4) b) [K1+K2 >= 0]	X		2 425
Ectv. 32.par.(4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]		X	0.06
Társadalmi támogatottság mutatói			
Ectv. 32.par.(5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]		X	0.00
Ectv. 32.par.(5) b) [(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]		X	0.00
Ectv. 32.par.(5) c) [(L1+L2)/2 >= 10 fő]	X		10

8. Kiegészítő melléklet

8.1. Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása

szakmai képzések, kutatások

Szücs Réka, az Apodosz Filmgyűjtemény állományának bővítésével, angol nyelvű szakszövegek, tanulmányok gyűjtésével járult hozzá a táncfilm zsánerének kutathatóságához.

8.2. Támogatási programok bemutatása

8.2.1. Liszt hangjai

Támogatási program elnevezése:	Liszt hangjai	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Táncszakmai Kollégium	

Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.11.01-2012.06.30 /eredeti/ 2011.11.01-2012.12.30 /meghosszabbított/	
Támogatás összege (1000HUF)		800,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	800,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	50,400
	-tárgyévben folyósított összeg:	800,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	50,400
	Felhalmozási:	
	Összesen:	50,400

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

LISZT HANGJAI

"Engem a színházban nem a történet érdekel. És az úgynevezett gondolatok sem érdekelnek. Irodalom, filozófia dolga. Engem a színházban az élő testek között kialakuló viszonyrendszer érdekel. A kép. A kép, de a szónak egyáltalán nem a képzőművészeti értelmében. Az élő test mozgóképe érdekel. Ami a filmhez sem hasonlítható, mert nem sokszorosítható. Az élő emberi test érzékiségéből kialakuló képi érzet érdekel. Ami persze valamiféle történetet is kirajzol, s a történetből gondolat is préselődhet."

/Nádas Péter/

E tizedik táncfilmünket a rendező Szűcs Réka Sallay Dániel képzőművésszel, mint társrendezővel együtt tervezi képi formába önteni.

Sallay a szobrászat felől, azaz a körbejárható, tapintható, plasztikus vizualitástól érkezik.

Emellett diplomamunkájának tézise a sorozatos improvizációk útján megtalált végső forma: az az alaklét, mely egy adott anyag valódi sajátja, mely felé a matéria törekszik, illetve amelybe a művész eljuttathatja.

Valami olyasmit fogalmaz meg Sallay erről az általa improvizációnak mondott eljárásról, mint amire jelen projektben a táncosok törekszenek: a művész, maximális birtokában a technikai tudásnak ez automatizmust működtetve olyan tudatállapotba képes hozni magát, melyben matéria, forma és alkotó már nem válnak egymástól.

Az előadó (alkotó) ily módon eszköze, médiuma az anyagnak, ugyanakkor az anyag az alkotó médiuma. Az egyik a másikban testesíti meg önmagát.

Sallay és Szűcs olyan vizuális formákat, eljárásokat kutatnak, melyekkel a lehető legplasztikusabban fejthetők fel a Liszt-opusok.

A film egy-egy jelenete mind külön nekifutás, mikrokísérlet e vizualizációra. Nem törekszik tehát a vizuális stáb homogenitásra -vállalt cél a fragmentált, heterogén, experimentális szerkesztés és montázstechnika.

A Liszt hangjai bizonyos értelemben akár animációs filmnek is tekinthető. Hiszen az élő test válik a játékban "lélektelen objektummá" előbb, hogy aztán e rituális, transzszzerű cselekedetek révén "újralelkesüljön", azaz animálódjék.

Technológiai értelemben is lehet animáció, hiszen a képzőművészet eszköztárából merít -foltok, színek, vonalak, formák testesítik meg a zenei kompozíciót.

2012-ben a mozgókép előkészítése fejeződött be. A forgatásra 2013 januárjában kerülhet sor.

résztevő koreográfusok, táncművészek: Góbi Rita, Grecsó Zoltán, Juhász Péter, Simkó Beatrix, Szűcs Dóra Ida, Varga Csaba

külön köszönet: Turcsány Villónek és Fitz Péternek valamint a Kiscelli Múzeumnak, azért, hogy a művész Inga-hangolás című installációjában forgathatunk, König Frigyesnek, a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektorának és Szegedy-Maszák Zoltánnak, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola vezetőjének, azért, hogy az Egyetem tereiben forgathatunk.

8.2.2. BESITES -Kafka-kutatói rezidencia

Támogatási program elnevezése:	BESITES -Kafka-kutatói rezidencia	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Táncművészeti Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.11.01-2012.06.30. (eredeti) 2012.09.17-2013.03.17. meghosszabbított	
Támogatás összege (1000HUF)		600,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	600,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	379,408
	-tárgyévben folyósított összeg:	600,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	379,408
	Felhalmozási:	
	Összesen:	379,408

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

BESITES Kafka-kutatói rezidencia

A korábban "Equinox-táncsorozat" munkacímmeel pályáztatott "BESITES" a 2011. decemberben indult kétéves francia, magyar, mexikói, szlovák kulturális együttműködésünk magyarországi társprojektje.

Koncepciója, hogy az anyaprojekt, az "ÉQUINOXE" inspirációs origójából, azaz Franz Kafka "idegenség-szótárából" kiindulva kutatói műhelyformában vizsgálja ennek az idegenségnek a mibenlétét. Alkotó- és kutatóműhelyünk kimeneti oldala tartalmazott egyrészt egy installáció- és performansz-sorozatot, azaz apró jelenetek egymásba fűzhető laza láncolatát, melyeknek hívószava az idegenség, másság, kítaszíttottság, kirekesztés, médiuma a táncoló test, kulisszája fényből, mozgóképből és Budapest kevésbé ismert, elfeledett, vagy a város jelenlegi működési struktúrájában rejtve maradó, eldugott terei.

A koreográfiai műhelyt épp ezért egy építészeti kutatómunka előzte meg, melynek vezetésére a előbb a Kortárs Építészeti Központot kértük fel. Ám mivel pályázatunk értelmetlen elutasítása következtében források híján vagyunk, a KÉK kénytelen volt visszamondani a korábbi elvi együttműködést.

A projekt két mentora végül úgy határozott, pályázatot hirdet az urbanisztikai kutatás kivitelezésére.

A beérkezett anyagok alapján egyéni pontozással és közös szakmai egyeztetéssel választották ki a két résztvevőt, Hajdú Lilit és Paczoly Zsófiát, akik mély, sokrétű építészeti kutatást folytattak a projektet megelőző időszakban, valamint építészeti-urbanisztikai előadásaikkal, beavató sétáikkal a rezidencia kutatóműhelyének programját alapozták meg, dúsították.

Hasonlóképp avatottak be a közönség tagjai a műhely nyitott záróeseményén:

a "BESITES" egy speciális várostérkép mentén bejárható, fokozatosan befogadható mű lett. A néző nem passzív "elszenvedője" volt az előadásnak, hanem aktív cselekvője: munkája révén nyert értelmet a sok kis jelenet-fragmentum, a megtett út adta ki magát a darabot.

A két jelenet közt eltelt szünet nem üres idő, hanem a feldolgozás, megértés, befogadás, továbblépés ideje.

A darab egy várostérkép és egy mentális térkép, játék a jelenidejűség, a történelem ideje és a művészet időtlensége közt -időutazás is... Egy alagút Kafka Prágája és a mi Budapestünk közt...

A három szekció -építész/urbanisztika, koreográfia, vizualitás- egymásra épülő modulokban dolgozta ki az "előadás-fragmentumokat", a mű várostérképét, a civil közönség bevonásának módszereit.

A MŰHELY "FORGATÓKÖNYVE":

2012.11.02-05. 10-19h Kontakt Budapest Stúdió (VI. Hegedű utca 3.)

szabad asszociációk, kötetlen műhelymunka a mentorok vezetésével

2012.11.06-07. 10-19h BEM Art Mozi (II. Margit Krt. 5/b.)

>> publikus prezentációk

2012.11.06. 14-17h OUTSIDE EVENT

kafkai városbújócska a BEM környékén egy mozitermi ráhangoló hanginstallációs szeánsz után

2012.11.07. 19-22h INSIDE EVENT

tér a térben, test-tér-szubjektum-idegenség: definíció-kísérletek a műhelyben forgatott mozgóképanyagok és arra reflektáló kortárs tánc performanszok segítségével

táncművész kutatók: Hrotkó Heléna, Lányi Juli, Petrovics Sándor, Szűcs Dóra Ida

vendég előadók: Caroline Lemiére (FR), Laura Vera Esperanza (MX), Giovanni Adrián Pérez (MX), Reynaldo Martínez Santiago (MX),

koreográfiai mentor: Bakó Tamás

audio-vizuális kutatók: Bóna Viktor, Ebner Dávid, Molnár Gergely, Várnai Péter

audio-vizuális mentor: Szűcs Réka

urbanista kutatók: Hajdú Lili, Paczolay Zsófia

látvány konzultáns: Hevér Zsófi

produkciós asszisztens: Szűcs Dóra Ida

8.2.3. Isten báránya

Támogatási program elnevezése:	Isten báránya	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Mozgóképzakmai Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.01.15-2012.06.30. (eredeti), 2011.01.15-2012.12.30 (meghosszabbított)	
Támogatás összege (1000HUF)		700,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	700,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	244,170
	-tárgyévben folyósított összeg:	700,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	244,170
	Felhalmozási:	
	Összesen:	244,170

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása**ISTEN BÁRÁNYA**

"Aki távolodik Istentől, az is közeledik hozzá, csak a hosszabbik utat választotta."

/Lázár Ervin/

A Super 8-ra forgatott konceptuális kísérleti film ez évben leforgatásra került, labormunkái is elkészültek. További utómunkáira -vágás, hangkeverés, zene, fényelés, főcím, menüs DVD, grafikai anyagok- 2013-ban kerülhet sor.

A háromtételű mű két duóban és egy szólóban vizsgálja a 21. század emberének transzcendenshez fűződő viszonyát, általában a hit kérdését. Az egyes lehetőségek egy-egy jelenetet kapnak, a jelenetek egyenként egy tekercs 8 mm-es filmszalagra rögzítődnek.

Az első rész két szereplője fiatal férfi és nő. Narcisztikus életszakasz- a transzcendenst a másokban és magában, illetve a szerelem érzésében leli meg.

Bordás Emil és Szűcs Dóra Ida a Muzsikás Együttes Altató című dalának alapján, a zenei szöveget által inspirálva készített másfél perces koreográfiát a film első tételéhez. A felvételek Dunakeszi Alag egy templomromjánál készültek.

A mozgásanyag meglehetősen konkrét, figuratív. A duett sok testi kontaktussal, érzelmi és dinamikai váltásokkal igyekszik ábrázolni egy fiatalkori kapcsolatot.

Az előadók látszólag nincsenek közvetlen viszonyban a helyszínnel, jelenetük tetszőleges térben kivitelezhető. Mégis, a plánokban csak finoman kivehető szakrális épület maradványai, az azt körülvevő lombok közt beszüremelő fény, melyek főként a közeli felvételeknél dominálnak, s melyre aztán a fényelésnél csak további hangsúlyokat teszünk majd, a száradó, rothadó avar találkozására a majdnem pucér testrészekkel sajátos közvetlenséget teremt szereplő és környezete közt.

A felvételek zaklatottságát a mozgás mellett a montázs egy sajátos formája, nyersanyag ún. "gébben vágása" révén értük el. Az utómunkában megvalósuló editálás követi majd a felvételek ily módon létrejött ritmusát, igazában csak simítja, szerkeszti, értelmezi, sorrendbe helyezi azt. Speciális eljárás ez. Hiszen az analóg módon rögzített rövid snittek adottak, az operatőr (Szabó Gábor HSC) mintegy primer vágója a filmnek.

A rendező ilyenkor csak pozicionálja a plánt, a hosszát nagyjában, mintegy ritmusában irányozhatja elő, annak végső kivitelezése, azaz a végső, maximált nyersanyag az operatőr egyedüli döntéseinek eredménye.

Az első tétel képanyag mikro-snittekből épül fel, sok kis részletet, a mozgások finomságát, érintéseket, érintkezéseket fedve fel, emelve ki a koreográfia egészéből.

Férfi-nő viszony. Idillikus. Édeni. Zárt mikrovilág

A második rész két szereplője harmincas éveiben járó férfi. Barátok? Társak? Ellenfelek? Egyetlen én két alakmása? Tágul az értelmezési horizont és a motivikus-szimbolikus rendszer. Az én harcol. Küzd önmagával, küzd a világgal. Mikrovilága kinyílik, sérül. Léte hierarchikus erőterbe kerül. Hitének tárgya, értékrendszere viszonylagossá válik. Személyisége az anyagba ágyazódik. Én és isten elválik egymástól, kettejük között megjelenik a distancia.

A két előadó maga koreografálta szólóit és közösen rövid duettjüket a rendezővel kialakított koncepció alapján. Vass Imre egy Az Ismeretlen Kutatása keretében Sörös Zsolttal folytatott kísérleteiben kidolgozott mozgásstruktúrát munkált tovább a film kedvéért.

Molnár Csaba Hód Adriennel közös darabjaiban megmutatkozó karakterét alakította a bárány-konceptióra.

A két előadóművész most alkotott együtt először. A kooperáció újszerűsége sokat adott hozzá a mozgókép azon elvi felvetéséhez, miszerint alkotói folyamatai teljes egészében experimentálisak, improvizáció alapúak. Az utolsó pillanatig puszta struktúrákkal dolgozott a stáb. A mozgásstruktúra a felvétellel teljesedett ki konkrét mozgásmegvalósulássá, a rögzített snittek az egyszeri celluloid-felvétel felhasználásával "vágták ki" a történelemből azokat a szeleteket, mely a vágóasztalon a film maximált muszterét adták. Az (szekunder) editálás a már meglévő (gébben vágott) montázs-struktúrára alakítja majd a mozgókép végső formáját.

A hang, a zörejezés, a zene a képi struktúrára reflektálva újabb improvizációs folyamat révén 2013-ban születetik meg, a hangmester Várhegyi Rudolf és a zeneszerző Bernáth Atom Tamás közös akusztikai műhelyében, Várhegyi Ádám helyszínen rögzített vezérhangjai és zörejei felhasználásával.

A két előadó, bár végig tudatosan és precízen működik együtt a stábbal, mégis az előadói részvétel a rítus, a transzba esés határán mozog. Mozgásuk egyszerre absztrakt és zsigeri.

A különleges atmoszférájú helyszín, a Tök egy szántóföldjén található szakrális épületmaradvány, az időjárás csak erősíti a jelenet szakralitását.

A plánozás itt is zaklatott, de az előzőnél hosszabb snittekből áll. Az utómunkában történő editálás több szabadsággal rendelkezik, mint az előzőben -több a muszter, nagyobb a válogatás, szerkesztés lehetősége.

Férfi-férfi viszony. Kaotikus. Anyagba ágyazott. Nyílt, sérült mikrovilág.

A harmadik rész egyetlen, fizikai valójában megjelenő szereplője meghatározhatatlan korú nő. Egy gyászoló nő. A szerelmét? Gyermekeit? Szülőjét, istenét gyászolja? -nem tudni. Mária fájdalma ez? Az Anyáé?

A gyászoló a rítus révén kilép önmagából. Individuuma megszűnik, egyedi vesztesége a kollektív hiánya lesz. Az én feloldódik az egészben. A lét a nemlében. Ember és transzcendens különbözősége megszűnik. Ember és isten összeér.

Ennek a jelenetnek alapjául Ladjánszki Márta a mi madre című színpadi művének egy részlete szolgált, tehát adaptáció.

A snittek hosszúak, a beállítások távolságtartóbb felsőgépállásokat és rácsodálkozó, érzéki szubjektív közeliakat tartalmaznak. Félmeztelen test és természet érintkezése plasztikusan kivehető ez utóbbiakban. A kéz által megérintett fűszál megrezdül, a test súlya nyomot hagy a gyér téli gyepen, a haj beakad a bokor töviseibe, a földben megbúvó fagyott virág színe rímel a rítusban lévő fagyos, pucér test bőrének felületére.

Az Isten báránya meglehetősen apró stábbal és technikai apparátussal dolgozott. A teljes munkafolyamat mégis egy valódi, szabad, nyitott kísérleti műhely és profi szakemberi gárda együttese volt. Annak minden biztonságával, szabadságával és játékoságával.

Az Isten báránya bizonyos tekintetben "táncfilm". Másrésztől leginkább experimentális alkotás. Melyben a drámai dialógusok és narratíva helyett a test a primer üzenethordozó, melyben a közvetlen képesség dominál. Alkotók, közreműködők:

rendező: Szűcs Réka

koreográfus, performer: Bordás Emil, Szűcs Dóra Ida, Molnár Csaba, Vass Imre, Ladjánszki Márta

zene: Bernáth Atom Tamás

operatőr: Szabó Gábor HSC

vágó: Kovács András E.

hangmester: Várhegyi Rudolf

mikrofonos: Várhegyi Ádám

technikai vezető: Márkus Áron

technikai asszisztens: Komjáthy Máté

fényelő: Györi Márk

werk: Komjáthy Máté, Rumann Gábor

köszönet: Kasza Gábornak

Gyártó | Produced by:

cÉrtékmegőrző /SAFE Studio 2012-2013

8.2.4. Mesterkurzus Alla Kovgannal

Támogatási program elnevezése:	Mesterkurzus Alla Kovgannal	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Táncszakmai Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2012.09.17-2012.09.23 (eredeti) 2012.09.17-2013.02.28 (meghosszabbított)	
Támogatás összege (1000HUF)		180,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	180,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	
	-tárgyévben folyósított összeg:	180,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	
	Felhalmozási:	
	Összesen:	0

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

A támogatást 2013 évben használta fel az Alapítvány.

8.2.5. Sopihi Duncan meghívása a Liszt Műhelybe

Támogatási program elnevezése:	Sopihi Duncan meghívása a Liszt Műhelybe	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2012-2013	
Támogatás összege (1000HUF)		170,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	170,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	
	-tárgyévben folyósított összeg:	170,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	
	Felhalmozási:	
	Összesen:	0

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

A támogatást végül nem használta fel az Alapítvány, 2013-ban visszautalta az NKA felé.

8.2.6. EQUINOXE Projekt- MMA

Támogatási program elnevezése:	EQUINOXE Projekt- MMA	
Támogató megnevezése:	Magyar Művészeti Akadémia	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2012.01.01-2013.02.28	
Támogatás összege (1000HUF)		1,500,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	1,500,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	1,014,717
	-tárgyévben folyósított összeg:	1,500,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	1,014,717
	Felhalmozási:	
	Összesen:	1,014,717

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Stúdiónk 2012-ben indult két éves, az Európai Bizottság 2011. évi pályázati döntése értelmében 200000? összeggel támogatott francia, magyar, mexikói szlovák művészeti-kulturális együttműködése, az Equinoxe első

évében

projekt előkészítő rezidencián (2012.03.05-19. Oaxaca, MX, magyar résztvevő: Szűcs Réka projektvezető)
koreográfiai rezidencián (2014.06.02-07.17. Riom-es-Montagnes, FR, magyar résztvevő: Bakó Tamás, koreográfus)

vizuális rezidencián (2012.11.05-08. Budapest, HU, magyar résztvevő: Bakó Tamás, koreográfus, Szűcs Réka projektvezető, rezidens magyar (4 fő) francia (1 fő) és mexikói (3 fő) táncművészek, rezidens magyar vizuális művészek (4 fő), rezidens magyar urbanista (2 fő)

szenikai rezidencián (2012.11.09-22. Bátorce, SK, magyar résztvevő: Bakó Tamás, koreográfus)

vettünk részt, illetve a magyar rezidenciát teljes egészében mi gondoztuk. A zárt kutatói műhely helyszínéül a Kontakt Budapest Táncstúdió szolgált. Lipka Péternek, a Stúdió vezetőjének ezúton is köszönetet mondunk. A 2012. évi magyar munkabemutatónak az Átrium Film-Színház adott otthont. Külön köszönet jár Németh Fruzsinnak és a technikai stábnak, akik maximálisan a szívükön viselték a projekt sorsát.

Nem győzzük hangsúlyozni, hogy a fenti, már megvalósult és a 2013-ra előirányzott események magyar részvétele egyelőre magyar állami támogatás nélkül fut:

az NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma valamely azóta sem ismert hiba vagy tévedés folytán nulla forint támogatást ítélt meg a külön uniós projektek résztvevői számára kiírt 2012-es pályázatán intézményünknek, ezzel alapjaiban téve kétségessé és embert próbálóan nehézé kétéves szakmai munkánkat.

Az így keletkezett 15000? hiányt részben más pályázati forrásokból (Magyar Művészeti Akadémia 1500000HUF), részben a magyar részvétel, munkaforma átdolgozása, kényszerű csökkentése révén igyekeztünk, igyekszünk kompenzálni.

8.2.7. EQUINOXE Project

Támogatási program elnevezése:	EQUINOXE Project	
Támogató megnevezése:	EuroCulture en pays Gentiane (Francia partner civil szervezet)	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	X
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.12.2-2013.12.21	
Támogatás összege (1000HUF)		1,839,606
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	1,839,606
	-tárgyévben felhasznált összeg:	1,078,432
	-tárgyévben folyósított összeg:	1,839,606
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	1,078,432
	Felhalmozási:	
	Összesen:	1,078,432

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Stúdiónk 2012-ben indult kétéves, az Európai Bizottság által támogatott francia, magyar, mexikói szlovák művészeti-kulturális együttműködése, az Equinoxe második évéhez érkezett, a közös munka keretében létrejött crossover darab külföldi és magyar előadásaiival, valamint a projekt szakmai záróeseményeivel foglalkoztunk.

Mivel intézményünk alapvetően koreografikus és vizuális feladatokra koncentrált, s mivel a darab koreográfusa a magyar Bakó Tamás volt, fő tevékenységünk ez évben sem változott. A magyar művész külföldi

rezidenciákon, próbafolyamaton, bemutatókon történő részvételét segítettük, menedzseltük, azon túl, hogy a darabot és a projektet, mint saját koprodukciónkat gondoztuk, együttműködve a külföldi kollégákkal, elsősorban Laurent Festas (FR) rendezővel, művészeti vezetővel, Cécile Bruneteau-val (FR), a francia és Michal Somossal (SK) a szlovák koordinátorral.

Az év e tekintetben egy mexikói próbafolyamattal, záró workshoppal, majd Oaxaca-i és Cuernavaca-i előadásokkal, valamint egy a CIESAS1 szervezésében megvalósuló egyetemi szimpóziummal indult Vera Cruzban, a kapitalista kontextusban értelmezendő mexikói fiatalság és migráció kérdéseiről.

A projekt következő állomása egy nyári rezidencia, majd francia bemutatók sora, többek közt Marseille-ben, a 2013-as "Európa Kulturális Fővárosa" eseménysorozat részeként, a Musique Interdites2 meghívására.

Az őszi kelet-európai turné, sajnálatos módon a tervezettől eltérően csupán egyetlen magyar előadást tartalmazott, melynek oka a magyar büdzsé hiánya volt.

Itt is szükséges megjegyeznünk, hogy az NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma valamely azóta sem ismert hiba vagy tévedés folytán nulla forint támogatást ítélt meg a külön uniós projektek résztvevői számára kiírt 2012-es, majd 2013-as pályázatán intézményünknek, mely alapvetően tette kétségessé és embert próbálóan nehezzé kétéves szakmai munkánkat.

Az így keletkezett 15000? hiányt részben más pályázati forrásokból (Magyar Művészeti Akadémia, NKA Miniszteri Keret), részben a magyar részvétel, munkaforma átdolgozása, kényszerű csökkentése révén igyekeztünk kompenzálni.

Az egy, november 19-i Átriumbeli előadás valójában e kényszerűség eredménye, hiszen a nagyszabású, jelentős komolyzenei kíséretű, kortárs operai elemeket tartalmazó mű célközönsége nem a Film-Színház, hanem sokkal inkább például a MŰPA, a Budapesti Tavasz Fesztivál vagy legalábbis a Budapest Cafe látogatói.

A szlovák előadások egyike, Kassán szintén az "Európa Kulturális Fővárosa" rendezvényei közt szerepelt, méltó sikerrel.

A projekt utolsó eseményei egy francia (Riom-es-Montagnes) beavató előadás a helyi művészeti iskola növendékei részvételével, s egy magyar workshop Bakó Tamás, Berger Gyula, Dombi Katalin, Nagy Csilla, Laura Vera Esperanza (MX), Geovanni Adrián Ortega Perez (MX) részvételével. Részben egy másik projekthez, az afrikaiakkal, csehekkkel, franciákkal, szlovákokkal létrehozott, s a Zéró Balett, mint magyar partner által gondozott 'Hopes&Memories' művészeinek bevonásával - biztosítva a művészi-gondolati átjárhatóságot eltérő nemzetközi együttműködések között.

részvevő magyar színházi és táncművészek:

Bakó Tamás, koreográfus, táncművész, táncpedagógus, Bardon Barnabás, grafikusművész, Dombi Katalin, színművész, táncművész, énekes, Domonkos Ágnes, dramaturg, színművész, Hajdú Lili, vizuális művész, urbanista, Hrotkó Heléna, táncművész, Lányi Juli, táncművész, Molnár Gergő, vizuális művész, Nagy Csilla, koreográfus, táncművész, Paczolay Zsófia, építész, urbanista, Petrovics Sándor, táncművész, Szabó Gábor HSC, operatőr, Szűcs Dóra Ida, koreográfus, táncművész, Szűcs Réka, művészeti menedzser, vizuális művész, kurátor, Várnai Péter, operatőr, vágó, vizuális művész, Vida Zoltán, fénytervező

8.2.8. Isten Báránya - Budapest Bank

Támogatási program elnevezése:	Isten Báránya - Budapest Bank	
Támogató megnevezése:	"BBB Alapítvány"	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	X
Támogatás időtartama:	2011.05.20.-2013.03.31	
Támogatás összege (1000HUF)		150,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	50,150

	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	50,150
	Felhalmozási:	
	Összesen:	50,150

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Isten báránya - kísérleti koreografikus mozgókép

"Aki távolodik Istentől, az is közeledik hozzá, csak a hosszabbik utat választotta."

/Lázár Ervin/

Kilencedik sajátgyártású táncfilmünk konceptuális munka. A háromtétéles mű két duóban és egy szólóban vizsgálja a 21. század emberének transzcendenshez fűződő viszonyát, általában a hit kérdését. Az egyes lehetőségek egy-egy jelenetet kapnak, a jelenetek egyenként egy tekercs 8 mm-es filmszalagra rögzítődnek. Az első rész két szereplője fiatal férfi és nő. Narcisztikus életszakasz- a transzcendenst a másokban és magában, illetve a szerelem érzésében leli meg.

Bordás Emil és Szűcs Dóra Ida a Muzsikás Együttes Altató című dalának alapján, a zenei szöveget által inspirálva készített másfél perces koreográfiát a film első tételéhez. A felvételek Dunakeszi Alag egy templomromjánál készültek.

A mozgásanyag meglehetősen konkrét, figuratív. A duett sok testi kontaktussal, érzelmi és dinamikai váltásokkal igyekszik ábrázolni egy fiatalkori kapcsolatot.

Az előadók látszólag nincsenek közvetlen viszonyban a helyszínnel, jelenetük tetszőleges térben kivitelezhető. Mégis, a plánokban csak finoman kivehető szakrális épület maradványai, az azt körülvevő lombok közt beszűrődő fény, melyek főként a közeli felvételeknél dominálnak, s melyre aztán a fényelésnél csak további hangsúlyokat tettünk, a száradó, rothadó avar találkozása a majdnem pucér testrészekkel sajátos közvetlenséget teremt szereplő és környezete közt.

A felvételek zaklatottságát a mozgás mellett a montázs egy sajátos formája, nyersanyag ún. "gépben vágása" révén értük el. Az utómunkában megvalósuló editálás követi a felvételek ily módon létrejött ritmusát, igazában csak simítja, szerkeszti, értelmezi, sorrendbe helyezi azt. Speciális eljárás ez. Hiszen az analóg módon rögzített rövid snittek adottak, az operatőr (Szabó Gábor HSC) mintegy primer vágója a filmnek.

A rendező csak pozicionálja a plánt, a hosszát nagyjában, mintegy ritmusában irányozhatja elő, annak végső kivitelezése, azaz a végső, maximált nyersanyag az operatőr egyedüli döntéseinek eredménye.

Az első tétel képanyag mikro-snittekből épül fel, sok kis részletet, a mozgások finomságát, érintéseket, érintkezéseket fedve fel, emelve ki a koreográfia egészéből.

Férfi-nő viszony. Idillikus. Édeni. Zárt mikrovilág

A második rész két szereplője harmincas éveiben járó férfi. Barátok? Társak? Ellenfelek? Egyetlen én két alakmása? Tágul az értelmezési horizont és a motívikus-szimbolikus rendszer. Az én harcol. Küzd önmagával, küzd a világgal. Mikrovilága kinyílik, sérül. Léte hierarchikus erőterbe kerül. Hitének tárgya, értékrendszere viszonylagossá válik. Személyisége az anyagba ágyazódik. Én és isten elválk egymástól, kettejük között megjelenik a distancia.

A két előadó maga koreografálta szólóit és közösen rövid duettjüket a rendezővel kialakított koncepció alapján. Vass Imre egy Az Ismeretlen Kutatása keretében Sörös Zsolttal folytatott kísérleteiben kidolgozott mozgásstruktúrát munkált tovább a film kedvéért.

Molnár Csaba Hód Adriennel közös darabjaiban megmutatkozó karakterét alakította a bárány-koncepcióra.

A két előadóművész most alkotott együtt először. A kooperáció újszerűsége sokat adott hozzá a mozgókép azon elvi felvetéséhez, miszerint alkotói folyamatai teljes egészében experimentálisak, improvizáció alapúak. Az utolsó pillanatig pusztá struktúrákkal dolgozott a stáb. A mozgásstruktúra a felvételre teljesedett ki konkrét mozgásmegvalósulással, a rögzített snittek az egyszeri celluloid-felvétel felhasználásával "vágták ki" a történelemből azokat a szeleteket, mely a vágóasztalon a film maximált muszterét adták. Az (szekunder) editálás a már meglévő (gépben vágott) montázs-struktúrára alakította a mozgókép végső formáját.

A hang, a zörejezés, a zene a képi struktúrára reflektálva újabb improvizációs folyamat révén született meg,

a hangmester Várhegyi Rudolf és a zeneszerző Bernáth Atom Tamás közös akusztikai műhelyében, Várhegyi Ádám helyszínen rögzített vezérhangjai és zörejei felhasználásával.

A két előadó, bár végig tudatosan és precízen működik együtt a stábbal, mégis az előadói részvétel a rítus, a transzba esés határán mozog. Mozgásuk egyszerre absztrakt és zsigeri, mondhatni mágikus.

A különleges atmoszférájú helyszín, a Tök egy szántóföldjén található szakrális épületmaradvány, az időjárás csak erősíti a jelenet szakralitását.

A plánozás itt is zaklatott, de az előzőnél hosszabb snittekből áll. Az utómunkában történő editálás több szabadsággal rendelkezik, mint az előzőben -több a muszter, nagyobb a válogatás, szerkesztés lehetősége.

Férfi-férfi viszony. Kaotikus. Anyagba ágyazott. Nyílt, sérült mikrovilág.

A harmadik rész egyetlen, fizikai valójában megjelenő szereplője meghatározhatatlan korú nő. Egy gyászoló nő. A szerelmét? Gyermekét? Szülőjét, istenét gyászolja? -nem tudni. Mária fájdalma ez? Az Anyáé?

A gyászoló a rítus révén kilép önmagából. Individuuma megszűnik, egyedi vesztesége a kollektív hiánya lesz. Az én feloldódik az egészben. A lét a nemléttben. Ember és transzcendens különbözősége megszűnik. Ember és isten összeér.

Ennek a jelenetnek alapjául Ladjánszki Márta a mi madre című színpadi művének egy részlete szolgált, tehát adaptáció.

Mégis, mintha csak helyére kerülne a jelenet. A Széchenyi-hegy egy tisztásán annyira autentikussá, magától értődővé, természetessé válik, mintha a koreográfus eleve ebbe a térbe készítette volna el.

A snitek hosszúak, a beállítások távolságtartóbb felsőgépállásokat és rácsodálkozó, érzéki szubjektív közeliakat tartalmaznak. Félmeztelen test és természetérintkezése plasztikusan kivehető ez utóbbiakban. A kéz által megérintett fűszál megrezdül, a test súlya nyomot hagy a gyér téli gyepen, a haj beakad a bokor töviseibe, a földben megbúvó fagyott virág színe rímel a rítusban lévő fagyos, pucér test bőrének felületére.

Az Isten báránya meglehetősen apró stábbal és technikai apparátussal dolgozott. A teljes munkafolyamat mégis egy valódi, szabad, nyitott kísérleti műhely és profi szakemberi gárda együttese volt. Annak minden biztonságával, szabadságával és játékoságával.

Az Isten báránya bizonyos tekintetben "táncfilm". Másrésztől leginkább experimentális alkotás. Melyben a drámai dialógusok és narratíva helyett a test a primer üzenethordozó, melyben a közvetlen képiség dominál. Az Isten báránya, úgy hisszük izgalmas kísérlet arra, miképpen válhat a 21. századi mozgókép a kortárs művészet intermedialis diskurzusának szerves részévé, anélkül, hogy megtagadná annak hagyományait, eszköztárát, fogalomkészletét, kivívott, kipróbált professzionalitását.

Alkotók, közreműködők:

rendező: Szűcs Réka

koreográfus, performer: Bordás Emil, Szűcs Dóra Ida, Molnár Csaba, Vass Imre, Ladjánszki Márta

zene: Bernáth Atom Tamás

operatőr: Szabó Gábor HSC

vágó: Kovács András E.

hangmester: Várhegyi Rudolf

mikrofonos: Várhegyi Ádám

technikai vezető: Márkus Áron

technikai asszisztens: Komjáthy Máté

fényelő: Györi Márk

werk: Komjáthy Máté, Rumann Gábor

köszönet: Kasza Gábornak

A projekt a Nemzeti Kulturális Alap Mozgóképzakmai Kollégiuma és a Budapest Bank támogatásában valósult meg. Köszönjük a támogatást!

Budapest, 2013. március 30.