

Adószám: 18330371-1-02
Törvényszék: 02 Pécsi Törvényszék
Bejegyző határozat száma: 02 PK 60038 /2007/01
Nyilvántartási szám: 02/01/01600

Apodosz Alapítvány

7623 Pécs, Petőfi utca 69

Közhasznúsági melléklet

2013

1. Tárgyévben végzett alapcél szerinti tevékenységek bemutatása

A szervezet neve: Apodosz Alapítvány
 székhely: 7623 Pécs, Petőfi Sándor utca 69.
 postacím: 1113 Budapest, Bartók Béla út 96.
 adószám: 18330371-1-02
 nyilvántartási szám: 1600
 nyilvántartásba vevő szerv: Baranya Megyei Bíróság
 bejegyző végzés száma: Pk.60.038/2007/4/I.
 bejegyző végzés jogerőre emelkedésének dátuma: 2007.06.04.
 alapító okirat kelte: 2007.04.06.
 típusa: nyílt alapítvány
 jogállása: közhasznú szervezet 2007.06.04-től 2014.06.01-ig
 közhasznúsági fokozata: közhasznú 2007.06.04-től 2014.06.01-ig
 cél szerinti besorolása: kulturális tevékenység, egyéb

A vagyonfelhasználás módja:

Az alapítvány javára rendelt tőke és annak hozama, valamint a gazdálkodás eredményei is teljes mértékben felhasználható az alapítvány céljaira a kuratórium döntései szerint.

A kuratórium tagjai:

Helyei Kristóf kuratóriumi elnök

Dettre Gábor kuratóriumi tag

Seregi Tamás kuratóriumi tag

Az alapítvány képviselője:

Helyei Kristóf kuratóriumi elnök

Hazai és nemzetközi kortárs művészeti események, kulturális projektek szervezése, társszervezése. Alkotóművészek - előadóművészek, filmesek, irodalmárok, képzőművészek, táncosok, zenészek - támogatása. Esélyegyenlőségi kezdeményezések ösztönzése, pártolása. Az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum üzemeltetője.

Az Alapítvány a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Nemzeti Filmirodájánál regisztrált mozgóképzakmai szervezet.

Az Alapítvány a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Film- és Előadó-művészeti Irodájánál nyilvántartásba vett, VI. kategóriába sorolt szervezet

2. Közhasznú tevékenységek bemutatása

2.1. kulturális tevékenység

Közhasznú tevékenység megnevezése:	kulturális tevékenység
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	2011 évi CLXXXIX tv 13§ (1) 7.pont
Közhasznú tevékenység célcsoportja:	a társadalom
Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	100,000

Közhasznú tevékenység főbb eredményei

Az APODOSZ Alapítvány céljai megvalósítása érdekében az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum elnevezésű független művészeti, kulturális és oktatási-nevelési jogi személyiség nélküli intézményt működteti, projektjei, kezdeményezései érdekében pályázatokat nyújt be hazai és nemzetközi alapokhoz, egyéb finanszírozó, támogató cégek pályázati kiírásaira, pályázati támogatások útján finanszírozza, rész-finanszírozza azok megvalósítását.
 Stúdió

Stúdióink kifejezetten a tudomány- és művészeti területek határmezsgyéjén, metszetében megvalósuló, illetve e határátlépések lehetőségeit vizsgáló projektekre koncentrálnak, kiemelt helyzetben tartva a kortárs koreográfiát és kísérleti mozgóképet.

Független művészeti intézményként lehetőséget biztosítunk alkotók és kutatók számára interdiszciplináris, intermediális műveik megvalósításához.

Az elmúlt években jelentős alkotóink, kutatóink voltak többek közt:

Archívum

Az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum Apodosz Filmgyűjtemény néven szakmai célokra, kutatásra létrehozott filmgyűjteménye számára kér kópiákat hazai és külföldi kortárs, alternatív, mozgásszínházi előadóktól, társulatoktól, táncfilmesei műhelyektől, stúdióktól, fesztiváloktól.

Intézményünk vállalja a partner alkotók filmjeinek, videó felvételeinek katalogizált gyűjtését. Tánc történeti, színházi, filmes regisztrált kutatók számára konkrét szakmai cél megjelölése fejében elérhetővé teszi azokat. Saját szakmai rendezvényein -Tánc/Film/Mű/Hely- ingyenes információs vetítést hirdet.

Az együttműködésünkkel, támogatásunkkal létrejött táncfilm történeti egyetemi kurzus számára -PTE Mozgóképtanulmányok Központ- biztosítunk vetítési segédanyagot.

Kollaborálunk hazai egyetemekkel és nemzetközi szervezetekkel a hazai táncfilm, illetve mozgásművészet és mozgókép kapcsolatát kutató kezdeményezések ügyének előmozdítása érdekében.

3. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

Megnevezés (1000HUF)	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
Állatu Butó-Dombi Katalin NKA	250 000	kulturális tevékenység
Sopihie Duncan- Liszt műhely	- 178 042	kulturális tevékenység
NKA-EQUINOXE Projekt	1 500 000	kulturális tevékenység
Unió-EQUINOXE Projekt	455 945	kulturális tevékenység
Összesen:	2 027 903	

4. Cél szerinti juttatások kimutatása

Megnevezés (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
cél szerinti juttatások	0	0
Összesen:	0	0

5. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
vezető tisztségviselők juttatásai	0	0
Összesen:	0	0

6. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges alapadatok

Alapadatok (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
B. Éves összes bevétel	5 834	2 807

Alapadatok (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. trv. alapján átutalt összeg	0	0
D. Közzolgáltatási bevétel	0	0
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált árbevétel [B-(C+D+E+F)]	5 834	2 807
H. Összes ráfordítás (kiadás)	2 851	4 723
ebből:		
I. Személyi jellegű kiadás	289	0
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	0	0
K. Adózott eredmény	2 983	-1 916
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. trv.-nek megfelelően) (fő)	10	10

7. Erőforrás-ellátottság és Társadalmi támogatottság mutatói

	Mutató teljesítése		Értéke
	Igen	Nem	
Erőforrás-ellátottság mutatói			
Ectv. 32.par.(4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft]	X		4 321
Ectv. 32.par.(4) b) [K1+K2 >= 0]	X		1 067
Ectv. 32.par.(4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]		X	0.04
Társadalmi támogatottság mutatói			
Ectv. 32.par.(5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]		X	0.00
Ectv. 32.par.(5) b) [(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]		X	0.00
Ectv. 32.par.(5) c) [(L1+L2)/2 >= 10 fő]	X		10

8. Kiegészítő melléklet

8.1. Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása

Saját projektek, önfinanszírozással:

Wild Horses

Stúdiónk igyekezett a legtöbbet meríteni a mexikói projektből, minél jobban megismerni, minél több felületen érintkezni a projektben résztvevő illetve akörüli alkotókkal. Ennek a közös platformépítésnek egyik hozadéka a két mexikói, egy mexikói-spanyol táncossal, valamint Bardon Barnabás magyar képzőművésszel, Szabó Gábor HSC operatőrrel közösen forgatott, fekete-fehér Super 8 filmszalagra készülő, tusrajz-animációt tartalmazó kísérleti táncfilm, melynek elkészülte 2014-ben várható, s mely egy képzőművészeti alkotócsoporttal közösen szerveződő kiállításon, a Veszprémi Várgalériában lesz látható először.

A fekete-fehér keskenyfilmre forgatott Wild Horses mitikus roadmovie formájában az egyén belső szabadságának útkereséséről szól, az utazás toposzát mexikói indián rítusok által megidézve.

kísérleti táncfilm / 3 csatornás mozgókép installáció

Super 8 HU-MX 2013-2015

rendező: Szűcs Réka

társalkotó: Bardon Barnabás (tusrajzok)

koreográfia: Manuel Badás (ESP), Giovanni Adrián Pérez Ortega (MX), Reynaldo Martínez Santiago (MX)
 operatőr: Szabó Gábor H.S.C.
 vágó: Kovács András E.
 sound design: Várhegyi Rudolf
 producer: Helyei Kristóf, Szűcs Réka
 szereplők: Manuel Badás, Giovanni Adrián Pérez Ortega, Reynaldo Martínez Santiago
 Super 8 laborálás: Szilas Szilárd, Vándor Csaba
 werkfotó: Szűcs Réka
 támogatók: Apodosz Alapítvány, NKA
 köszönet: Igor Buharov, Kasza Gábor, Vándor Csaba
 gyártó: cÉrtékmegőrző|SAFE Art Studio

együttműködésben létrejött projektek:

hopes & memories Projekt1

A Zéró Balett, mint magyar partner részvételével, az Értékmegőrző Stúdió szakmai támogatásával megvalósult kétéves művészeti, kulturális együttműködés műhelymunkáival, rezidenciáival, kísérőprogramjaival, színházi darabjával hat ország kilenc városában, zárt és nyitott, szakmai és civil, publikus formában, művészi és tudományos eszközökkel fordította a figyelmet Jan Meyerowitz-nak a rabszolgotartó társadalomban játszó énekes zenei művén keresztül a másság, a kirekesztés, az idegengyűlölet máig aktuális problematikájára.

2013-ban és 2014-ben a partnerországokban, a projektben résztvevő intézmények szervezésében több rezidenciára került sor, melyekben egy-egy művészeti formára -koreográfia, színjátás-dramaturgia, vizualitás, szövegírás, zene- támaszkodva a nemzetközi alkotócsoport tagjai szabadon és koncentráltan keresték azokat a fókuszpontokat és kifejezési módokat, melyek mentén a téma leginkább megmutatható úgy a szakmai érdeklődők, mint a civil közönség számára. szakmai képzések, kutatások

Szűcs Réka, az Apodosz Filmgyűjtemény állományának bővítésével, angol nyelvű szakszövegek, tanulmányok gyűjtésével járult hozzá a táncfilm zsánerének kutathatóságához.

SZAKMAI UTAK

2013-ban a stúdió művészeti vezetőjének, Szűcs Rékának és egyik rendszeres alkotójának, a 2013-ban Lábán Rudolf-díjra nominált Szűcs Dóra Idának szakmai útjaihoz nyújtott intézményünk támogatást, ezzel mintegy ösztönözve a két művész további önkéntes, díjazás nélkül végzett tevékenységét intézményünkben, valamint ezáltal mintegy fejlesztendő nem csak az ő személyes szakmai kapcsolataikat, alkotói, kutatói kompetenciáikat, de az intézményét is.

Szűcs Réka a Zéró Balett projektmunkatársaként utazhatott a Dél-Afrikai Köztársaságba, ahol a Durban University of Technology táncos és színházi fakultása számára tartott táncfilmes előadást.

Útja során a környékbeli települések helyi táncait, a fiatal közösségek művészetét is tanulmányozhatta, melyekről mozgóképfelvételeket készített, esetleges későbbi felhasználásra.

A DansCentrumJette meghívására volt jelen az Isten báránya brüsszeli premierjén, szakmai kerekasztal beszélgetésen ismertette a mű háttérét és a filmben látható magyar táncművészeket.

Szintén a Zéró Balettel folytatott együttműködés keretében vett részt egy vizuális műhelyen Prágában, a FAMU1 szakmai vendégeként.

Szűcs Dóra Ida a Ponderosa2 őszi rezidenciájának volt egyik alkotója a Berlin melletti Stolzenhagen településen.

Dátum

Helyszín

Projekt

Résztvevők

Támogató

2013. január

Budapest

Liszt hangjai

koreográfusok, táncművészek, filmművészek

NKA

2013. február

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Alla Kovgan Workshop
 koreográfusok, táncművészek, vizuális művészek, zenészek
 NKA
 2013. március
 Oaxaca, Cuernavaca (MX)
 EQUINOXE Projekt
 mexikói táncművészek
 mexikói civil közönség
 Európai Bizottság, MMA, NKA
 2013. április
 Durban, Dél-Afrikai Köztársaság
 külsős projekt: Hopes&Memories Projekt (Zéró Balett)
 Szűcs Réka és a projekt nemzetközi alkotógárdája, dél-afrikai művészeti egyetemisták
 külsős projekt
 2013. június-július
 Marseille, Saint-Remy, Menet, Saint-Nectaire
 EQUINOXE Projekt
 francia, európai civil közönség
 Európai Bizottság, MMA, NKA
 2013. július
 Riom-es-Montagnes
 BESITES
 magyar táncművészek, magyar filmművészek, külföldi művészek alkotótelepén
 EuroCulture (FR)
 2013. szeptember
 Brüsszel
 Isten báránya
 belga táncművészek, vizuális művészek
 belga civil közönség
 NKA, Budapest Bank, Orange Productions (BE)
 2013. szeptember
 Stolzenhagen, Berlin
 Ponderosa workshop
 Szűcs Dóra Ida
 saját finanszírozás
 2013. szeptember
 DAMU Prága
 külsős projekt: Hopes&Memories Projekt (Zéró Balett)
 Szűcs Réka és a projekt nemzetközi alkotógárdája
 külsős projekt
 2013. október-november
 Zéró Stúdió, Jurányi, SÍN, Budapest
 külsős projekt: Hopes&Memories Projekt (Zéró Balett)
 Szűcs Réka és a projekt nemzetközi alkotógárdája
 külsős projekt
 2013. november
 Bátovce, Budapest, Kassa
 EQUINOXE Projekt
 magyar, szlovák, európai civil közönség
 Európai Bizottság, MMA, NKA
 2013. november
 Budapest
 Wild Horses
 mexikói táncművészek, magyar filmművészek
 pályázat alatt, saját finanszírozás

8.2. Támogatási programok bemutatása

8.2.1. BESITES -Kafka-kutatói rezidencia

Támogatási program elnevezése:	BESITES -Kafka-kutatói rezidencia	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Táncművészeti Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.11.01-2012.06.30. (eredeti) 2012.09.17-2013.03.17. meghosszabbított	
Támogatás összege (1000HUF)		600,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	220,000
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	220,000
	Felhalmozási:	
	Összesen:	220,000

Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása

BESITES KUTATÓI REZIDENCIA

A Besites még 2012-ben indult, szintén az EQUINOXE egyik mellékágaként, elsősorban azzal a céllal, hogy az uniós projekt ideje alatt szélesebb szakmai körben teremtsen lehetőséget főként a mexikói, de természetesen a francia és szlovák művészekkel történő megismerkedésre, kötetlenebb munkaformákban megvalósuló szakmai együttlétre.

Úgy gondoltuk, a magyar táncszakma egésze számára jelentős, hogy az Európai Bizottság éppen egy olyan nemzetközi projektet támogat, melynek egyik partner országa Magyarország.

A Besites kutatási területe Franz Kafka primer szövegei és az ún. karkai világ mibenléte, akár Klaus Wagenbach Prágáról szóló szövegei alapján.

A valódi nóvum és izgalom abban állt, miként értelmezi, hogyan dekódolja e meglehetősen sűrű textust egy fiatal magyar táncművész vagy vizuális művész, urbanista, s mit kezd vele egy az európai kultúrától meglehetősen távol álló mexikói művész, tekintve, hogy Kafka teljes életműve mélyen és elválaszthatatlanul az európai zsidó-keresztény hagyományba ágyazottan része irodalmi kánonunknak.

E kutatás második szekciója valósulhatott meg 2013-ban, egy franciaországi (Riom-es-Montagnes) nyári nemzetközi rezidencia és egy párizsi utcai performansz, vetítés formájában. Az esemény társszervezője, befogadója az EuroCulture en pays Gentiane volt.

<http://hu.petervarnai.com/2013/05/19/dancefilms-in-france-2013/>

táncművész kutatók: Hrotkó Heléna, Lányi Juli, Petrovics Sándor, Szűcs Dóra Ida

vendég előadók: Caroline Lemiére (FR), Laura Vera Esperanza (MX), Giovanni Adrián Pérez (MX), Reynaldo Martínez Santiago (MX),

koreográfiai mentor: Bakó Tamás

audio-vizuális kutatók: Bóna Viktor, Ebner Dávid, Molnár Gergely, Várnai Péter

audio-vizuális mentor: Szűcs Réka

urbanista kutatók: Hajdú Lili, Paczolay Zsófia

látvány konzultáns: Hevér Zsófi

produkciós asszisztens: Szűcs Dóra Ida

8.2.2. EQUINOXE Projekt

Támogatási program elnevezése:	EQUINOXE Projekt	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap "miniszteri -egyéb" keret, "tánc" szakterület	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2013.04.01-2013.12.21.	
Támogatás összege (1000HUF)		1,500,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	1,500,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	1,500,000
	-tárgyévben folyósított összeg:	1,500,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	1,500,452
	Felhalmozási:	
	Összesen:	1,500,452

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Equinoxe Projekt1

Stúdiónk 2012-ben indult kétéves, az Európai Bizottság által támogatott francia, magyar, mexikói szlovák művészeti-kulturális együttműködése, az Equinoxe második évéhez érkezett, a közös munka keretében létrejött crossover darab külföldi és magyar előadásaival, valamint a projekt szakmai záróeseményeivel foglalkoztunk.

Mivel intézményünk alapvetően koreografikus és vizuális feladatokra koncentrált, s mivel a darab koreográfusa a magyar Bakó Tamás volt, fő tevékenységünk ez évben sem változott. A magyar művész külföldi rezidenciákon, próbafolyamaton, bemutatókon történő részvételét segítettük, menedzseljük, azon túl, hogy a darabot és a projektet, mint saját koprodukciónkat gondoztuk, együttműködve a külföldi kollégákkal, elsősorban Laurent Festas (FR) rendezővel, művészeti vezetővel, Cécile Bruneteau-val (FR), a francia és Michal Somossal (SK) a szlovák koordinátorral.

Az év e tekintetben egy mexikói próbafolyamattal, záró workshoppal, majd Oaxaca-i és Cuernavaca-i előadásokkal, valamint egy a CIESAS2 szervezésében megvalósuló egyetemi szimpóziummal indult Vera Cruzban, a kapitalista kontextusban értelmezendő mexikói fiatalság és migráció kérdéseiről.

A projekt következő állomása egy nyári rezidencia, majd francia bemutatók sora, többek közt Marseille-ben, a 2013-as "Európa Kulturális Fővárosa" eseménysorozat részeként, a Musique Interdites1 meghívására.

Az őszi kelet-európai turné, sajnálatos módon a tervezettől eltérően csupán egyetlen magyar előadást tartalmazott, melynek oka a magyar büdzsé hiánya volt.

Itt is szükséges megjegyeznünk, hogy az NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma valamely azóta sem ismert hiba vagy tévedés folytán nulla forint támogatást ítél meg a külön uniós projektek résztvevői számára kiírt 2012-es, majd 2013-as pályázatán intézményünknek, mely alapvetően tette kétségessé és embert próbálóan nehezzé kétéves szakmai munkánkat.

Az így keletkezett 15000? hiányt részben más pályázati forrásokból (Magyar Művészeti Akadémia, NKA Miniszteri Keret), részben a magyar részvétel, munkaforma átdolgozása, kényszerű csökkentése révén igyekeztünk kompenzálni.

Az egy, november 19-i Átriumbeli előadás valójában e kényszerűség eredménye, hiszen a nagyszabású,

jelentős komolyzenei kíséretű, kortárs operai elemeket tartalmazó mű célközönsége nem a Film-Színház, hanem sokkal inkább például a MŰPA, a Budapesti Tavasz Fesztivál vagy legalábbis a Budapest Cafe látogatói.

A szlovák előadások egyike, Kassán szintén az "Európa Kulturális Fővárosa" rendezvényei közt szerepelt, méltó sikerrel.

A projekt utolsó eseményei egy francia (Riom-es-Montagnes) beavató előadás a helyi művészeti iskola növendékei részvételével, s egy magyar workshop Bakó Tamás, Berger Gyula, Dombi Katalin, Nagy Csilla, Laura Vera Esperanza (MX), Geovanni Adrián Ortega Perez (MX) részvételével. Részben egy másik projekthez, az afrikaiakkal, csehekkkel, franciákkal, szlovákokkal létrehozott, s a Zéró Balett, mint magyar partner által gondozott 'Hopes&Memories' művészeinek bevonásával - biztosítva a művészi-gondolati átjárhatóságot eltérő nemzetközi együttműködések között.

részvevő magyar színházi és táncművészek:

Bakó Tamás, koreográfus, táncművész, táncpedagógus, Bardon Barnabás, grafikusművész, Dombi Katalin, színművész, táncművész, énekes, Domonkos Ágnes, dramaturg, színművész, Hajdú Lili, vizuális művész, urbanista, Hrotkó Heléna, táncművész, Lányi Juli, táncművész, Molnár Gergő, vizuális művész, Nagy Csilla, koreográfus, táncművész, Paczolay Zsófia, építész, urbanista, Petrovics Sándor, táncművész, Szabó Gábor HSC, operatőr, Szűcs Dóra Ida, koreográfus, táncművész, Szűcs Réka, művészeti menedzser, vizuális művész, kurátor, Várnai Péter, operatőr, vágó, vizuális művész, Vida Zoltán, fénytervező

8.2.3. EQUINOXE Projekt

Támogatási program elnevezése:	EQUINOXE Projekt	
Támogató megnevezése:	Magyar Művészeti Akadémia	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2012.01.01-2013.02.28.	
Támogatás összege (1000HUF)		1,500,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	516,817
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	516,817
	Felhalmozási:	
	Összesen:	516,817

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

ld. előző pont.

8.2.4. EQUINOXE Projekt

Támogatási program elnevezése:	EQUINOXE Projekt	
Támogató megnevezése:	EuroCulture en pays Gentiane (francia projektvezető)	

Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	X
Támogatás időtartama:	2011.12.2-2013.12.21.	
Támogatás összege (1000HUF)		2,295,551
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	455,945
	-tárgyévben felhasznált összeg:	626,843
	-tárgyévben folyósított összeg:	455,945
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	626,843
	Felhalmozási:	
	Összesen:	626,843

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Ld. előző pontok.

8.2.5. Isten báránya

Támogatási program elnevezése:	Isten báránya	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Mozgóképz szakmai Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.01.15-2012.06.30. (eredeti), 2011.01.15-2012.12.30 (meghosszabbított)	
Támogatás összege (1000HUF)		700,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	635,899
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	635,899
	Felhalmozási:	
	Összesen:	635,899

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

ISTEN BÁRÁNYA1

A 2012-ben, az NKA Mozgóképz szakmai Kollégiuma és a Budapest Bank támogatása révén létrejött, Super 8-ra forgatott konceptuális kísérleti film utómunkái zajlottak 2013. elején, majd szeptemberben ún. "világpremierjét" Brüsszelben, a DansCentrumJette-et működtető két egykori Anne Teresa de Keersmaeker-művész Roxane Huilmand (BE) és Wolfgang Kolb (BE) szervezésében létrejött

2. international dancefilmfestival brussels l'art difficile de filmer la danse fesztivál zárófilmjeként.2
A vetítésre a rendező Szűcs Rékát is meghívták, aki így maga interpretálhatta a magyar filmet, s beszélgethetett a két ex-Rosas alkotóval. (Kolb táncfilmet készített De Keersmaeker koreográfiájából.)

Alkotók, közreműködők:

rendező: Szűcs Réka

koreográfus, performer: Bordás Emil, Szűcs Dóra Ida, Molnár Csaba, Vass Imre, Ladjánszki Márta

zene: Bernáth Atom Tamás

operatőr: Szabó Gábor HSC

vágó: Kovács András E.

hangmester: Várhegyi Rudolf

mikrofonos: Várhegyi Ádám

technikai vezető: Márkus Áron

technikai asszisztens: Komjáthy Máté

fényelő: Györi Márk

werk: Komjáthy Máté, Rumann Gábor

köszönet: Kasza Gábornak

Gyártó | Produced by:

cÉrtékmegőrző /SAFE Studio 2012-2013.

támogatók:

4CUT, 42/B Stúdió, Agri Nocte, Apodosz Alapítvány, Budapest Bank, Mediaware, NKA Mozgóképzési Kollégium

8.2.6. Isten Báránya - Budapest Bank

Támogatási program elnevezése:	Isten Báránya - Budapest Bank	
Támogató megnevezése:	Budapest Bank Budapestért Alapítvány	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	X
Támogatás időtartama:	2011-2013.	
Támogatás összege (1000HUF)		150,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	99,850
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	99,850
	Felhalmozási:	
	Összesen:	99,850

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Ld. előző pont.

8.2.7. Liszt hangjai

Támogatási program elnevezése:	Liszt hangjai	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Táncszakmai Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2011.11.01-2012.06.30 (eredeti) 2011.11.01-2012.12.30 (meghosszabbított)	
Támogatás összege (1000HUF)		800,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	749,600
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	749,600
	Felhalmozási:	
	Összesen:	749,600

Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása

LISZT HANGJAI

"Engem a színházban nem a történet érdekel. És az úgynevezett gondolatok sem érdekelnek. Irodalom, filozófia dolga. Engem a színházban az élő testek között kialakuló viszonyrendszer érdekel. A kép. A kép, de a szónak egyáltalán nem a képzőművészeti értelmében. Az élő test mozgóképe érdekel. Ami a filmhez sem hasonlítható, mert nem sokszorosítható. Az élő emberi test érzékiségéből kialakuló képi érzet érdekel. Ami persze valamiféle történetet is kirajzol, s a történetből gondolat is préselődhet."

/Nádas Péter/

A Liszt hangjai koncepciója, hogy a komponista ún. késői darabjainak felhasználásával a zene vizualizációjának lehetőségeit kutatja más-más eszközökkel, képzőművész társrendező (Sallay Dániel) és eltérő karakterű magyar koreográfusok, táncművészek bevonásával.

A 2013. januári forgatás után csak egy első, nyers verzió készült el a műből, a publikus mozgóképen a rendező azóta is dolgozik, egy pójt jelenet leforgatását is mérlegeli még Valencia James-szel, 2014-re tervezi nyilvános bemutatását és fesztiválokon történő nemzetközi megismertetését.

résztevéző koreográfusok, táncművészek: Góbi Rita, Grecsó Zoltán, Juhász Péter, Simkó Beatrix, Szűcs Dóra Ida, Varga Csaba

külön köszönet: Turcsány Villónek és Fitz Péternek valamint a Kiscelli Múzeumnak, azért, hogy a művész Inga-hangolás című installációjában forgathatunk, König Frigyesnek, a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektorának és Szegedy-Maszák Zoltánnak, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola vezetőjének, azért, hogy az Egyetem tereiben forgathatunk.

8.2.8. Mesterkurzus Alla Kovgannal

Támogatási program elnevezése:	Mesterkurzus Alla Kovgannal	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Táncszakmai Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	

Támogatás időtartama:	2012.09.17-2012.09.23 (eredeti) 2012.09.17-2013.02.28 (meghosszabbított)	
Támogatás összege (1000HUF)		180,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	180,000
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	180,000
	Felhalmozási:	
	Összesen:	180,000

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

ALLA KOVGAN WORKSHOP

2013-ban a szentpétervári Kinodance egyik alapítóját és kurátorát, a jelenleg Bostonban élő és alkotó orosz-amerikai táncfilmkutatót és filmkészítőt, Alla Kovgant kértük fel, hogy négynapos mesterkurzus formájában ossza meg kutatási eredményeit és a DV8 révén jól ismert brit David Hintonnal folytatott közös alkotómunkájának tapasztalatait.

Kovgant itthon leginkább az egész világot bejárta, zimbabwei helyszínen készült "Nora1" rendezőjeként ismerjük.

A mesterkurzus az NKA támogatásával a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájának együttműködésével valósult meg végül, így téve azt nem csak a magyar táncszakma, de képzőművészek számára is elérhetővé.

8.2.9. Állati butoh

Támogatási program elnevezése:	Állati butoh	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Táncszakmai Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2013.04.01-2014.05.01	
Támogatás összege (1000HUF)		250,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	250,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	58,899
	-tárgyévben folyósított összeg:	250,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	58,899
	Felhalmozási:	
	Összesen:	58,899

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Állati butoh

Az előadás alap gondolata a butoh mozgásművészetére épült, ezen belül az állati ösztönvilág képeit jelenítette meg. A duóban lehetőség nyílt arra, hogy a vadászás, védekezés-támadás elemeit nemcsak a butoh, de a kontakt tánc elemeit is felhasználja. A Yumiko Yoshioka ihlette előadás végigvezette a nézőt a butoh alapformáinak megismerésében. Az Aku-punk-túra című előadásban - melyet 2012-nen az NKA támogatása révén készítettünk - a tánc keleti és nyugati ágai ötvöződnék az érzelmeken keresztül: a butoh és a nyugati kortárs tánc egyes elemeinek felhasználásával kutatta a különböző érzelmek kifejezését. Az állati butoh című előadás már tovább lép, a butoh-ban a vadászás, állati ösztönök kifejeződésének ad hangsúlyt. Az előadás ritmusa a butoh-nak megfelelő ritmussal haladt: hol növekvő lassúság, hol hirtelen felgyorsulás jellemezte.

Alkotó-előadók: Kelemen Krisztián, Dombi Kati

Zene: Bernáth Tamás

Fény: Kovácsovics Dávid

Jelmez: Fazekas Szilvia

8.2.10. Sopihié Duncan meghívása a Liszt Műhelybe

Támogatási program elnevezése:	Sopihié Duncan meghívása a Liszt Műhelybe	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2012-2013	
Támogatás összege (1000HUF)		-178,042
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	-178,042
	-tárgyévben felhasznált összeg:	-178,042
	-tárgyévben folyósított összeg:	-178,042
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	X
	vissza nem térítendő	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	-178,042
	Felhalmozási:	
	Összesen:	-178,042

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

A támogatást 2012-ben folyósította az NKA, az Alapítvány végül nem használta fel, 2013-ban visszautalta.