

Adószám: 18330371-1-02
Törvényszék: 02 Pécsi Törvényszék
Bejegyző határozat száma: 02 PK 60038 /2007/01
Nyilvántartási szám: 02/01/01600

Apodosz Alapítvány

7623 Pécs, Petőfi utca 69

Közhasznúsági melléklet

2014.

1. Tárgyévben végzett alapcél szerinti tevékenységek bemutatása

A szervezet neve: Apodosz Alapítvány
 székhely: 7623 Pécs, Petőfi Sándor utca 69.
 postacím: 1113 Budapest, Bartók Béla út 96.
 adószám: 18330371-1-02
 nyilvántartási szám: 1600
 nyilvántartásba vevő szerv: Baranya Megyei Bíróság
 bejegyző végzés száma: Pk.60.038/2007/4/I.
 bejegyző végzés jogerőre emelkedésének dátuma: 2007.06.04.
 alapító okirat kelte: 2007.04.06.
 típusa: nyílt alapítvány
 jogállása: közhasznú szervezet 2007.06.04-től 2014.06.01-ig
 közhasznúsági fokozata: közhasznú 2007.06.04-től 2014.06.01-ig
 cél szerinti besorolása: kulturális tevékenység, egyéb

A vagyonfelhasználás módja:

Az alapítvány javára rendelt tőke és annak hozama, valamint a gazdálkodás eredményei is teljes mértékben felhasználható az alapítvány céljaira a kuratórium döntései szerint.

A kuratórium tagjai:

Helyei Kristóf kuratóriumi elnök

Dettre Gábor kuratóriumi tag

Seregi Tamás kuratóriumi tag

Az alapítvány képviselője:

Helyei Kristóf kuratóriumi elnök

Hazai és nemzetközi kortárs művészeti események, kulturális projektek szervezése, társszervezése. Alkotóművészek - előadóművészek, filmesek, irodalmárok, képzőművészek, táncosok, zenészek - támogatása. Esélyegyenlőségi kezdeményezések ösztönzése, pártolása. Az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum üzemeltetője.

Az Alapítvány a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Nemzeti Filmirodájánál regisztrált mozgóképzakmai szervezet.

Az Alapítvány a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Film- és Előadó-művészeti Irodájánál nyilvántartásba vett, VI. kategóriába sorolt szervezet

2. Közhasznú tevékenységek bemutatása

2.1. kulturális tevékenység

Közhasznú tevékenység megnevezése:	kulturális tevékenység
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	2011 évi CLXXXIX tv 13§ (1) 7.pont
Közhasznú tevékenység célcsoportja:	a társadalom
Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	100,000

Közhasznú tevékenység főbb eredményei

Az APODOSZ Alapítvány céljai megvalósítása érdekében az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum elnevezésű független művészeti, kulturális és oktatási-nevelési jogi személyiség nélküli intézményt működteti, projektjei, kezdeményezései érdekében pályázatokat nyújt be hazai és nemzetközi alapokhoz, egyéb finanszírozó, támogató cégek pályázati kiírásaira, pályázati támogatások útján finanszírozza, rész-finanszírozza azok megvalósítását.

Stúdió

Stúdióink kifejezetten a tudomány- és művészeti területek határmezsgyéjén, metszetében megvalósuló, illetve

e határátlépések lehetőségeit vizsgáló projektekre koncentrálni, kiemelt helyzetben tartva a kortárs koreográfiát és kísérleti mozgóképet.

Független művészeti intézményként lehetőséget biztosítunk alkotók és kutatók számára interdiszciplináris, intermediális műveik megvalósításához.

Az elmúlt években jelentős alkotóink, kutatóink voltak többek közt:

Archívum

Az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum Apodosz Filmgyűjtemény néven szakmai célokra, kutatásra létrehozott filmgyűjteménye számára kér kópiákat hazai és külföldi kortárs, alternatív, mozgásszínházi előadóktól, társulatoktól, táncfilmes műhelyektől, stúdióktól, fesztiváloktól.

Intézményünk vállalja a partner alkotók filmjeinek, videó felvételeinek katalogizált gyűjtését. Tánc történeti, színházi, filmes regisztrált kutatók számára konkrét szakmai cél megjelölése fejében elérhetővé teszi azokat.

Saját szakmai rendezvényein -Tánc/Film/Mű/Hely- ingyenes információs vetítést hirdet.

Az együttműködésünkkel, támogatásunkkal létrejött táncfilm történeti egyetemi kurzus számára -PTE Mozgóképtanulmányok Központ- biztosítunk vetítési segédanyagot.

Kollaborálunk hazai egyetemekkel és nemzetközi szervezetekkel a hazai táncfilm, illetve mozgásművészet és mozgókép kapcsolatát kutató kezdeményezések ügyének előmozdítása érdekében.

3. (Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása)

Megnevezés (1000HUF)	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
Útszeretők- NKA	150 000	kulturális tevékenység
Összesen:	150 000	

4. Cél szerinti juttatások kimutatása

Megnevezés (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
cél szerinti juttatások	0	0
Összesen:	0	0

5. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
vezető tisztségviselők juttatásai	0	0
Összesen:	0	0

6. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges alapadatok

Alapadatok (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
B. Éves összes bevétel	2 807	670
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összeg	0	0
D. Közzolgáltatási bevétel	0	0

Alapadatok (1000HUF)	Előző év	Tárgyév
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált árbevétel [B-(C+D+E+F)]	2 807	670
H. Összes ráfordítás (kiadás)	4 723	1 051
ebből:		
I. Személyi jellegű kiadás	0	6
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	0	0
K. Adózott eredmény	-1 916	- 381
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. trv.-nek megfelelően) (fő)	10	10

7. Erőforrás-ellátottság és Társadalmi támogatottság mutatói

	Mutató teljesítés	
	Igen	Nem
Erőforrás-ellátottság mutatói		
Ectv. 32.par.(4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft]	X	
Ectv. 32.par.(4) b) [K1+K2 >= 0]		X
Ectv. 32.par.(4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]		X
Társadalmi támogatottság mutatói		
Ectv. 32.par.(5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]		X
Ectv. 32.par.(5) b) [(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]		X
Ectv. 32.par.(5) c) [(L1+L2)/2 >= 10 fő]	X	

8. Kiegészítő melléklet

8.1. Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása

Saját projektek, önfinanszírozással:

ISTEN BÁRÁNYA1

A 2012-2013-ban, az NKA Mozgóképzakmai Kollégiuma és a Budapest Bank támogatása révén létrejött, Super 8-ra forgatott konceptuális kísérleti film 2014-ben megnyerte a Mediawave "legjobb táncfilm" díját.

Fesztiválszereplések 2014-ben:

- 24th Mediawave Nemzetközi Film- és Zenei Együttlét Monostori Erőd, Komárom
- Another Experiment by Women Film Festival, New York 2014
- Experimental Film Festival Portland 2014
- Flimmer Film Festival, Norrköping 2014
- Kortárstánc Fesztivál Budakalász 2014
- DokuBazaar, Ljubjana 2014
- ZOOM HUNGARY Film Evening, Skopje 2014
- ZOOM HUNGARY Film Evening, Sofia 2014
- International Experimental Film Festival of Florean Art Museum 2014

A dolgok állása

- csoportos kiállítás a Veszprémi Várgalériában

A kiállításon bemutatkozó művészek együttműködése a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájában

kezdődött. A résztvevők különböző területekről érkeztek: Áfrány Gábor és Sztojánovits Andrea az MKE Intermédia tanszékén végzett, Harsányi Réka és Laczkó Juli a MOME vizuális kommunikáció szakán tanult, Szűcs Réka irodalomtörténezből lett kísérleti filmes alkotóvá, míg doktori témavezetőjük, Szegedy-Maszák Zoltán eredetileg festő, majd intermédia szakon szerzett diplomát.

A csoport tagjainak együttműködése éppen ebből a soknézetű szempontrendszerből adódóan érdekes: egészen különböző generációk, művészeti alapállások, médiumok párbeszéde adja közös megszólalásuk markáns összhangzatát. A kiállítás keretében való közös megjelenésük erejét az egyén és közösség szabad és kritikus párbeszéde, a nyitottság, s az egymás gondolkodásmódja iránti őszinte érdeklődés adja, mely közös és egyéni műveikben egyaránt érzékelhető, tapintható.

A Wim Wenders filmjére utaló "A dolgok állása" (munka)cím a különböző művészeti alapállásokat egymás mellé helyező csoportos kiállítás esetében nyilvánvalóan többjelentésű: egyrésztől szelíden utal arra, hogy a párbeszéd az alkotó egyén és az alkotócsoporthoz (metaforikusan a társadalom) között sohasem mentes a konfliktusoktól. Másrészt felteszi a kérdést, hogy valójában mi is az a "valóság", melyre a kortárs művész reagálni hivatott:

voltaképpen mit vesz filmre oly elkéseredetten Wenders záró jelenetében a kamerát fegyverként maga elé tartó rendező?

Elemi tisztesség kapcsolat-analízis Cordiner1-módszerrel

A Super 8-as filmből és arra reflektáló kortárstánc szőlőből, álló- és mozgókép-, hang-, tárgyinstallációból álló munka egy pár közös életének halványuló terének megidézésén keresztül gondolkodik a duális és szinguláris identitás mibenlétéről.

alkotó: Szűcs Réka

koreográfia, tánc: Szűcs Dóra Ida

kép: Szabó Gábor H.S.C., Szűcs Réka és H. M.

akusztikai szerkesztés: Szűcs Réka és H. M.

Wild Horses

A fekete-fehér keskenyfilmre forgatott Wild Horses mitikus roadmovie formájában az egyén belső szabadságának útkereséséről szól, az utazás toposzát mexikói indián rítusok által megidézve.

kísérleti táncfilm / 3 csatornás mozgókép installáció

Super 8 HU-MX 2013-2015

rendező: Szűcs Réka

társalkotó: Bardon Barnabás (tusrajzok)

koreográfia: Manuel Badás (ESP), Giovanni Adrián Pérez Ortega (MX), Reynaldo Martínez Santiago (MX)

operatőr: Szabó Gábor H.S.C.

vágó: Kovács András E.

sound design: Várhegyi Rudolf

producer: Helyei Kristóf, Szűcs Réka

szereplők: Manuel Badás, Giovanni Adrián Pérez Ortega, Reynaldo Martínez Santiago

Super 8 laborálás: Szilas Szilárd, Vándor Csaba

werkfotó: Szűcs Réka

támogatók: Apodosz Alapítvány, NKA

köszönet: Igor Buharov, Kasza Gábor, Vándor Csaba

gyártó: cÉrtékmegőrző|SAFE Art Studio

(installációs verzió első megjelenése: 2014.09.13. film verzió utómunka alatt)

együttműködésben létrejött projektek:

hopes & memories Projekt2

A Zéró Balett, mint magyar partner részvételével, az Értékmegőrző Stúdió szakmai támogatásával megvalósult két éves művészeti, kulturális együttműködés műhelymunkáival,

rezidenciáival, kísérőprogramjaival, színházi darabjával hat ország kilenc városában, zárt és nyitott, szakmai és civil, publikus formában, művészi és tudományos eszközökkel fordította a figyelmet Jan Meyerowitz-nak a rabszolgatartó társadalomban játszódó énekes zenei művén keresztül a másság, a kirekesztés, az idegengyűlölet máig aktuális problematikájára.

2013-ban és 2014-ben a partnerországokban, a projektben résztvevő intézmények szervezésében több rezidenciára került sor, melyekben egy-egy művészeti formára -koreográfia, színjátás-dramaturgia, vizualitás, szövegírás, zene- támaszkodva a nemzetközi alkotócsoporthoz tagjai szabadon és koncentráltan keresték azokat

a fókuszpontokat és kifejezési módokat, melyek mentén a téma leginkább megmutatható úgy a szakmai érdeklődők, mint a civil közönség számára.

Kiterjesztések

Valóságérzékelések.

A valóság új értelmezést nyer azáltal, hogy megjelenik egy virtuális tér, és mintegy ráépül a valóságos térre. Ezzel a jelenséggel magának a valóságnak a kettéhasadásához érkeztünk el.

Az egyre jobban gyorsuló sebességek folytán megváltozik az ember valóságérzékelése. Ebben a pillanatban mindannyian a technika bálványimádóivá kezdünk válni. Csak azt tudom, hogy ma a legnagyobb szükség arra van, hogy ellenállókká váljunk. (Paul Virilio)

Alkotók, előadók:

Szűcs Dóra Ida, Hajduk Károly

Zene: Sörös Zsolt

Videó/vetítés: Geltz Gergő

Produkciós asszisztens: Haraszi Adrienn

Koncepció: Zsalakovics Anikó

szakmai képzések, kutatások

2014-ben a Stúdió két művészenek, önkéntes munkatársának, Szűcs Rékának és Szűcs Dóra Idának jogképzése került támogatásra. Mesterük Szalai István volt.

Szűcs Réka, az Apodosz Filmgyűjtemény állományának bővítésével, angol nyelvű szakszövegek, tanulmányok gyűjtésével járult hozzá a táncfilm zsánerének kutathatóságához.

SZAKMAI UTAK

2014-ben a stúdió művészeti vezetőjének több belföldi, és egyik producerével egy külföldi szakmai útjához nyújtott intézményünk támogatást.

A belföldi utak elsődleges célja egy rezidenciaprogram beindításának előkészítése, a horvátországinak egy táncfilm projekt első terepszemléje volt.

8.2. Támogatási programok bemutatása

8.2.1. Állati butoh

Támogatási program elnevezése:	Állati butoh	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Előadó-művészeti Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2013.04.01-2014.05.01.	
Támogatás összege (1000HUF)		250,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	
	-tárgyévben felhasznált összeg:	191,195
	-tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	191,195
	Felhalmozási:	
	Összesen:	191,195

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása

Állati butoh

Az előadás mottójában a butoh egyéni kifejezésformái elevenednek meg, felnagyítva az érzelmeket. "Felbukkanó arcok,/ Hol haragvó, dühödő, hol csodálkozó/Vadászó figyelem kíséri táncomat /Kísértés a támadásra."

Az előadás alap gondolata a butoh mozgásművészetére épült, ezen belül az állati ösztönvilág képeit jelenítette meg. A duóban lehetőség nyílt arra, hogy a vadászás, védekezés-támadás elemeit nemcsak a butoh, de a kontakt tánc elemeit is felhasználja. A Yumiko Yoshioka ihlette előadás végigvezette a nézőt a butoh alapformáinak megismerésében. Az Aku-punk-túra című előadásban - melyet 2012-nen az NKA támogatása révén készítettünk - a tánc keleti és nyugati ágai ötvöződnek az érzelmeken keresztül: a butoh és a nyugati kortárs tánc egyes elemeinek felhasználásával kutatta a különböző érzelmek kifejezését. Az állati butoh című előadás már továbblépt, a butoh-ban a vadászás, állati ösztönök kifejeződésének ad hangsúlyt. Az előadás ritmusa a butoh-nak megfelelő ritmussal haladt: hol növekvő lassúság, hol hirtelen felgyorsulás jellemezte.

Yumiko Yoshioka a butoh kiemelkedő alakja, konzultáció során segítette munkánkat. Yumiko mozgásrendszerét, stílusát ismertem meg hosszabb kint- tartózkodásom alatt (Schloss-Broellinben). Nem csupán mozgáselemeit vettem át, de látásmódja, nézete a butoh-ról is nagy hatással volt rám.

Az előadásban tehát nagy szerepet kapott a butoh mozgásforma. Egyik érzelmi állapotból a másikba történő lassú átmenettel mozogtak a táncosok, reflektálva egymásra. Az állatiasság különbözőképpen nyert kifejeződésre a darabban: állati éhség, a vadászösztön, macska fújása, a kígyó hirtelen helyváltoztatása, a tigris ugrása, a teknős szemmozgása. Ezek mind az egyes butoh állapotokat hivatottak megjeleníteni.

Az előadás duóra épült: a két létezés együttes jelenléte feszültséget keltett, mert nem csupán emberi mivoltuk fejeződött ki, hanem a vadászás feszült, váratlan helyzeteivel játszott.

Az előadás hangzásvilágát Bernáth Tamás élőzeneje adta. Az akusztikus, effekt-szerű hangzás, a gitár hirtelen megpendülő hangja a vadászás kitarított, feszült várakozását támasztotta alá. Az élő zene reflektált a táncosok mozgására, ezáltal hatásos elemként jelent meg a színpadon.

alkotó-előadók: Kelemen Krisztián, Dombi Kati

zene: Bernáth Tamás

fény: Kovácsovics Dávid

jelmez: Fazekas Szilvia

bemutató: 2014.04.24., Keleti István Művészeti Iskola táncterme

8.2.2. Útszeretők

Támogatási program elnevezése:	Útszeretők	
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap Színház- és Táncművészeti Kollégium	
Támogatás forrása: (X-el jelölve)	központi költségvetés	X
	önkormányzati költségvetés	
	nemzetközi forrás	
	más gazdálkodó	
Támogatás időtartama:	2014.05.01-2015.04.17. (eredeti) -2015.10.17 (hat hónappal meghosszabbított)	
Támogatás összege (1000HUF)		150,000
	-ebből a tárgyévre jutó összeg:	150,000
	-tárgyévben felhasznált összeg:	
	-tárgyévben folyósított összeg:	150,000
Támogatás típusa: (X-el jelölve)	visszatérítendő	
	vissza nem térítendő	X
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	Személyi:	
	Dologi:	
	Felhalmozási:	

	Összesen:	0
--	-----------	---

Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása

Útszeretők

"Az út üres, de működését abba sose hagyja. És mélységes, mindennek ősatya.

Élét tompítja, görcseit oldja, fényét fakítja, elvegyül porba.

Megfoghatatlan és mégis van.

Én nem tudom, ki a szülője,

de vénebb, mint a tünemények őse"

/Tao te King/

Az Útszeretők alaptémája a fiatalság útkeresése. A darab az emberek közötti távolságot kutatja, milyen utak jönnek létre két ember között, például közvetlen találkozásokat idegenekkel, vagy évekig tartó viharos szerelemi viszonyokat. Az egyénre akár rövid találkozások is egy életre meghatározóak, míg máskor együtt töltött évek sem hagynak nyomot, az alkotók ezeket a végletek állítják szembe egymással a maguk fiatalos szemszögéből.

Az Útszeretők amolyan road movie-stílusban előadott bolondos zenés-táncos utazás. Az előadó ex-BUTI-sok, Drávucz Petra és Szűcs Dóra talán már egy új generáció hírnökei: róják a köröket, koptatják az utat, surrog meztelen talpuk alatt a fekete graboplast szőnyeg"

"Erősen gondolkodom, hogy mitől él is annyira ez az előadás, hiszen nem beszélnek eget rengetően új mozgásnyelvet, ugyanakkor a kommersz zenei háttér használata nemveszélytelen - el lehetne hasalni rajta, ha nem elővigyázatosak. De nincs para. Pimaszul veszik maguknak a bátorságot, hogy ellavírozzanak már-már a giccs kapujáig is, aztán zsupsz, egy-két jól irányzott mozdulattal, grimasszal, vállrándítással, szúrós tekintettel, láthatatlan nyelvöltéssel visszarántják onnan az egészszet, és kajánul az arcunkba vihognak: ne izguljatok, tudjuk, mitől döglök a légy!

Szóval, ott tartottunk, hogy mitől működik - és a választ itt és most a két előadó lehengető egyéniségében találom meg.

Ahogy a maguk koreografálta darabot ténylegesen is a maguk képére és hasonlatosságára formálják. Nem attól izgalmasak, hogy "jó" a koreográfia, vagy, hogy "jól" interpretálnak - egyébként jó és jól! -, hanem hogy ők maguk a darab. Ők maguk a koreográfia."

Králl Csaba LÁBÁN-LAUDÁCIÓ: ÚTSZERETŐK

(megjelent a Lábán Rudolf-díj kuratóriumának hivatalos oldalán, 2013. május)

Alkotók, előadók: Drávucz Petra, Szűcs Dóra Ida

Fény: Pete Orsolya

Fotó: Hevér Zsófia

Külön köszönet: Petrovics Sándor, Fülöp László

Produkciós partner: Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívum

Támogatók: Apodosz Alapítvány, Műhely Alapítvány, Nemzeti Kulturális Alap, Új Előadóművészeti Alapítvány